

fil 23. DD.

COLLECTION DE M. L. D.

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

PARIS, HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les 17 et 18 Juin 1936



OBJETS D'ART & DE CURIOSITÉ

du XV^e au XIX^e SIÈCLE

BRONZES — CUIVRES — FERS — ÉTAINS
OBJETS VARIÉS

IMPORTANTES BOIS SCULPTÉS
FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

PRÉCIEUX VASE EN VERRE DE BOHÈME
à l'EFFIGIE de H. DE BALZAC (La Comédie Humaine)

OBJETS DE VITRINE — PENDULES

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
MEUBLES et SIÈGES

ÉTOFFES — TAPISSERIES — TAPIS D'ORIENT
composant la Collection de M^r L. D.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1
les Mercredi 17 et Jeudi 18 Juin 1936, à 2 h.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e Edmond PETIT

14, Quai de la Mégisserie
assisté de

M. Henri LEMAN
Expert près le Tribunal de la Seine
103, Bd. Malesherbes

M. A. LÉONARDON
EXPERT
136, Bd. Haussmann
PARIS

M. Georges TERRISSE
Expert près le Tribunal de la Seine
15, Rue La Boétie

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 16 Juin 1936, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

LE MERCREDI 17 JUIN 1936

Céramiques	N ^o 1 à 8
Objets variés	9 à 21
Bronzes, cuivres.	22 à 43
Etains et fers.	44 à 59
Coffrets.	60 à 68
Bois sculptés	69 à 111
Meubles des x ^{ve} x ^{vi} e et x ^{vii} e siècles.	112 à 122
Etoffes et Tapisseries	123 à 132

LE JEUDI 18 JUIN 1936

Gravures et aquarelles	132 bis à 154
Tableaux	155 à 176
Faïences et Porcelaines	177 à 212
Objets de vitrine	213 à 221
Relique Balzacienne.	222
Pierres dures de la Chine.	223 à 227
Pendules, Bronze, Cartel	228 à 232
Meubles et Sièges du x ^{viii} e siècle.	233 à 260
Tapis	261 à 264

25. 6. 1936

L. 1372.



CERAMIQUE

- 1 — **Vase** de pharmacie en ancienne faïence italienne à décor bleu et jaune. Il est orné d'une frise de rinceaux et d'une banderole à inscription. xvi^e siècle.

Haut., 0,18.

- 2 — **Vase** de pharmacie de forme renflée, en ancienne faïence italienne d'Urbino. Il est orné en bleu et en jaune d'un écusson d'armoiries, soutenu par deux angelots, et d'une banderole avec inscription. Fin du xvi^e siècle.

Haut., 0,19.

- 3 — **Aiguière** en terre vernissée marron et bleu. Elle est en forme de casque, munie d'un couvercle adhérent et décorée de têtes d'angelots et de feuilles. Fin du xvi^e siècle.

Haut., 0,20.

- 4 — **Plat** en ancienne faïence de Rhodes, décoré de tulipes, de jacinthes, de palmes et d'œillets polychromes.

Diam., 0,30.

- 5 — **Plat** en ancienne faïence orientale émaillée bleu turquoise à décor rayonnant et frise de rinceaux sur le bord.

Diam., 0,34.

- 6 — **Cinq carreaux** en ancienne faïence persane à décor de personnages en couleur.

- 7 — **Six carreaux** de revêtement en faïence, décorés en couleur à motifs de fleurs et d'arabesques.

- 8 — **Plat rond** en ancienne faïence de Boukhara à décor bleu, orné de rinceaux et de feuillages.

Diam., 0,32

OBJETS VARIÉS

- 9 — **Petite monstrance** en argent, en forme de monument quadrangulaire, ornée de contreforts et d'engrelures, supportée par une tige à nœud sphérique et reposant sur une base octogonale. Art flamand xv^e siècle.

Haut., 0,24.

- 10 — **Monstrance** en cuivre ciselé et doré. La partie supérieure simule un monument gothique à arcatures et à pinacle. En partie du xv^e siècle.

Haut., 0,48.

- 11 — **Calice** en argent partiellement doré. Il repose sur une base polylobée. xvii^e siècle.

Haut., 0,23.

- 12 — **Calice et patène** en argent partiellement doré. Le calice est orné de bouquets de fleurs et de fruits, de rinceaux et d'arabesques. xvii^e siècle.

Haut., 0,29.

- 13 — **Ciboire** en argent repoussé, décoré de têtes d'angelots, de feuillages et de coquilles. Il repose sur une tige balustre fixée sur une base ronde ornée de médaillons, bustes de saints personnages. xvii^e siècle.

Haut., 0,39.

- 14 — **Ciboire** en bois sculpté et doré, orné de motifs feuillagés et d'une inscription en lettres gothiques.

Haut., 0,37.

- 15 — **Deux peignes** en bois sculpté à décor ajouré de feuilles, de rosaces, d'inscriptions et d'attributs symboliques. xvi^e siècle.

- 16 — **Fusil à canon** à pans, le fût est incrusté de marqueterie d'ivoire et de nacre, à décor d'oiseaux et de fleurs. Travail oriental.

Long., 1 m. 60.

- 17 — **Petite cage** en bois sculpté, à décor de rinceaux et de coquilles. Elle est munie de deux petits tiroirs pour contenir des graines. XVIII^e siècle.

Haut., 0,24.

- 18 — **Petite mandoline** plaquée d'écaille, avec chevilles en bois noir et en os. Ancien travail italien.

Long., 0,54.

- 19 — **Lyre-guitare** à six cordes, ornée d'un motif en bronze doré représentant deux amours musiciens.

- 20 — **Archiluth** avec incrustations de bois noir et d'os. Il est muni d'un manche volumineux.

- 21 — **Archiluth** avec incrustations de bois noir et d'os. Il est muni d'un manche volumineux.

BRONZES

- 22 — **Encrier** en bronze patiné de forme ronde, orné de rinceaux, et reposant sur trois pieds en forme de lions. Il est muni d'un couvercle formant sablière. Fin du XVI^e s.

Haut., 0,14.

- 23 — Mortier** en bronze. Il est orné de moulures et muni de deux anses coudées. xvi^e siècle.

Haut., 0,21.

- 24 — Mortier** en bronze patiné, décoré de contreforts et d'une frise d'inscription. Travail espagnol xvi^e siècle.

Haut., 0,09.

Voir la reproduction. PLANCHE I.

- 25 — Mortier** en bronze patiné à décor de contreforts. Travail espagnol xvi^e siècle.

Haut., 0,09.

Voir la reproduction. PLANCHE I.

- 26 — Mortier** en métal de cloche muni de deux anses en forme de dauphins. Il est orné de quatre médaillons représentant les Evangélistes et de motifs feuillagés. Il porte au bord une inscription et la date 1677. Travail flamand xvii^e siècle.

Haut., 0,20.

Voir la reproduction. PLANCHE I.

CUIVRES

- 27 — Petit bassin** en cuivre jaune repoussé, orné au fond d'une figurine de femme assise à terre, tenant une couronne et des branches de feuillage. Flandres. Fin du xv^e siècle.

Diam., 0,23.

- 28 — Plat rond** en cuivre repoussé, orné de tiges de tulipes et de feuilles disposées symétriquement. Travail flamand xvi^e siècle.

Diam., 0,33.

- 29 — **Plat rond** en cuivre repoussé, orné au fond d'un médaillon chargé d'un cerf courant vers la gauche et d'une banderole à inscription. Flandres xvi^e siècle.

Diam., 0,34.

- 30 — **Plat rond** en cuivre repoussé, chargé au fond d'un médaillon contenant un griffon, les pattes posées sur une banderole déroulée. Flandres xvi^e siècle.

Diam., 0,36.

- 31 — **Plat rond** en cuivre repoussé, orné au fond d'un médaillon à ombilic chargé d'une inscription. A l'entour quatre motifs de chardons et de feuilles disposés symétriquement. Flandres xvi^e siècle.

Diam., 0,35.

- 32 — **Plat rond** en cuivre repoussé, chargé au fond d'un médaillon entouré d'une inscription représentant saint Georges à cheval combattant le dragon. Flandres xvi^e siècle.

Diam., 0,29.

- 33 — **Plat rond** en cuivre repoussé, orné au fond d'un médaillon entouré d'une inscription. A l'entour des pampres et des grappes de raisin. Flandres xvi^e siècle.

Diam., 0,38.

- 34 — **Petit calice** en cuivre partiellement doré, à décor de rinceaux. xvii^e siècle.

Haut., 0,21.

- 35 — **Boussole** en cuivre montée sur quatre pieds à pinnules. Elle porte le nom de *Jan Van Wyk fecit Amsterdam* xvii^e siècle.

Diam., 0,24.

- 36 — **Grand brasero** en cuivre de forme contournée, et reposant sur trois pieds-griffes. xvii^e siècle.

Diam., 0,65.

- 37 — **Pupitre pliant** en cuivre. Il repose sur quatre pieds boules. xvii^e siècle.

Long., 0,42.

- 38 — **Pupitre** en cuivre argenté, reposant sur quatre pieds boules. Il est orné de rinceaux et de motifs repercés. xvii^e siècle.

Larg., 0,45.

- 39 — **Porte-cierge** en cuivre à tige balustre, reposant sur une base ronde. Travail flamand.

Haut., 0,40.

- 40 — **Deux bras-appliques** légèrement variés, en cuivre repoussé à décor de feuilles. Ancien travail flamand.

- 41 — **Aquamanile** en dinanderie en forme de lion. L'anse est formée d'un dragon. Travail flamand.

- 42 — **Deux flambeaux** en cuivre à tiges balustres, reposant sur des bases triangulaires à angles abattus. Travail flamand.

Haut., 0,37.

- 43 — **Pyxide** en cuivre à couvercle conique garni d'engrelures.

Haut., 0,11.

ETAINS

- 44 — **Chope** en étain ornée de médaillons à sujets allégoriques portant les inscriptions : *Patientia. Solertia et Nonvi.* Anse coudée formée d'une cariatide de femme. Le couvercle est surmonté d'un bouton. xvi^e siècle.

Haut., 0,17

- 45 — **Deux petites assiettes** en étain décorées de médaillons à sujets saints. xvi^e siècle.

Diam., 0,17.

- 46 — **Ciboire** en plomb décoré de cannelures. Il repose sur une tige courte fixée sur une base ronde unie. xvi^e siècle.

Haut., 0,27.

- 47 — **Cimarre** en étain, de forme balustre, munie de deux anses, l'une mobile en manière de bride, pour la porter, l'autre fixe, placée sur le côté, pour permettre de verser le liquide.

Haut., 0,31.

Voir la reproduction. PLANCHE I

- 48 — **Cimarre** en étain de forme balustre, munie de deux anses, l'une mobile, en manière de bride, pour la porter, l'autre fixe, placée sur le côté, pour permettre de verser le liquide.

Haut., 0,31.

Voir la reproduction. PLANCHE I

- 49 — **Deux cruches** en étain de forme balustre, à déversoirs formés de têtes d'animaux. Poinçon au nom de *Pissavi à Lyon.*

Haut., 0,37.

Voir la reproduction. PLANCHE I

- 50 — **Broc** en étain gravé, de forme conique. Il repose sur trois pieds à têtes d'angelots.

Haut., 0,30.

- 51 — **Aiguière** en étain de forme balustre. L'anse est formée d'une cariatide d'enfant. Elle porte la date 1808.

Haut., 0,37.

- 52 — **Aiguière** en étain à anse coudée et long déversoir.

Haut., 0,30.

FERS FORGES

- 53 — **Serrure de coffre** en fer ciselé et ajouré, à décor de rinceaux. Elle est munie de son morailon. Fin du xvi^e siècle.

Larg. totale, 0,35.

- 54 — **Serrure de porte** en fer avec appliques de cuivre. xviii^e siècle.

Long., 0,41.

- 55 — **Deux serrures** en fer, l'une de porte à quatre pènes est ornée d'une plaque en cuivre découpé et gravé, l'autre est une serrure de coffre à morailon orné d'une figure de saint Pierre.

- 56 — **Serrure de porte** en fer, ornée de rinceaux et de volutes. xvii^e siècle.

Long., 0,40.

- 57 — **Clef** en fer ciselé et ajouré en forme de colonnette, surmontée d'un chapiteau supportant un petit modèle de monument percé de fenêtres. Le panneton reperlé est décoré de feuillages. XVIII^e siècle.

Haut. 0,13.

- 58 — **Lot de clefs** en fer de différentes époques et de modèles variés.

- 59 — **Couronne de lumière** en fer forgé, fixée sur une tige reposant sur une base à quatre pieds à motifs de volutes.

Haut., 2 m. 40.

COFFRETS

- 60 — **Coffret** rectangulaire en fer ciselé et reperlé. Il est muni d'une serrure à morillon et d'anneaux mobiles sur les côtés. Commencement du XVI^e siècle.

Long., 0,33.

Larg., 0,23.

- 61 — **Coffret** rectangulaire en fer ciselé et reperlé. Il est muni d'une serrure à morillon. Commencement du XVI^e siècle.

Long., 0,30.

Larg., 0,22.

- 62 — **Coffret** en fer de forme rectangulaire. Il est muni, au revers du couvercle, d'une serrure à nombreux pènes, abritée derrière une plaque en fer découpé. XVII^e siècle.

Larg., 0,63.

Haut., 0,45.

- 63 — **Coffret** rectangulaire à couvercle bombé en fer. Il est muni de trois serrures à moraillons. xvi^e siècle.

Long., 0,24.

- 64 — **Petit coffret** rectangulaire à couvercle plat en fer gravé, orné de rinceaux, d'oiseaux et d'animaux. Fin du xvi^e s.

Long., 0,17.

- 65 — **Coffret** rectangulaire à couvercle plat en fer peint. Il est décoré d'un sujet représentant une chasse au cerf, de rinceaux et de fleurs. xvii^e siècle.

Long., 0,27.

- 66 — **Coffret** rectangulaire à couvercle bombé, en bois recouvert de cuir ciselé à décor de sujet de chasse et de rinceaux. xvi^e siècle.

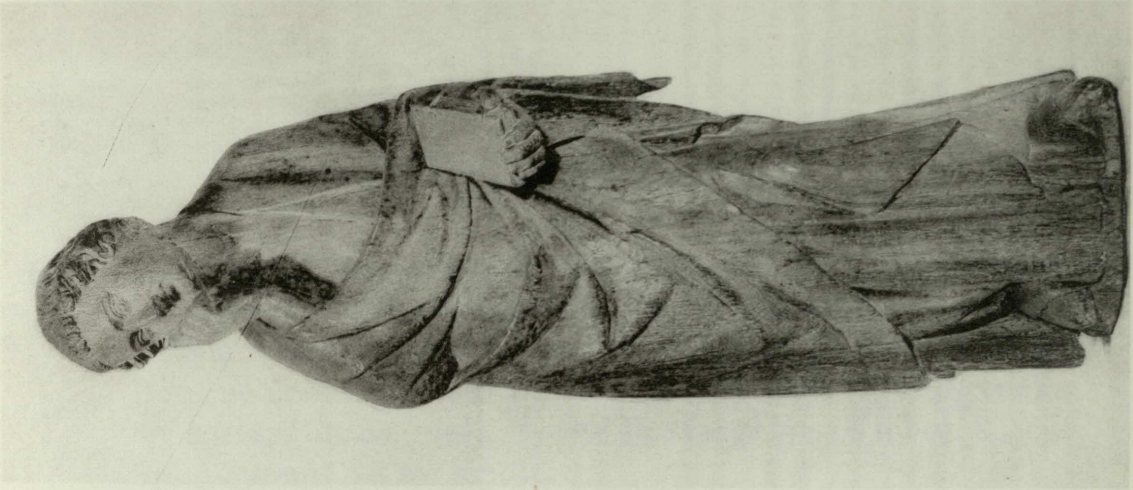
Long., 0,20.

- 67 — **Coffret** rectangulaire à couvercle plat, en bois garni de cuir noir ciselé à décor de feuilles et de rinceaux. Il est muni d'une garniture en fer et de trois moraillons. xvi^e s.

Long., 0,23.

- 68 — **Coffret** rectangulaire à couvercle légèrement bombé, recouvert de cuir fauve et orné de dorures. Il est muni d'une serrure à moraillon, d'une poignée et d'écoinçons en cuivre. xvii^e siècle.

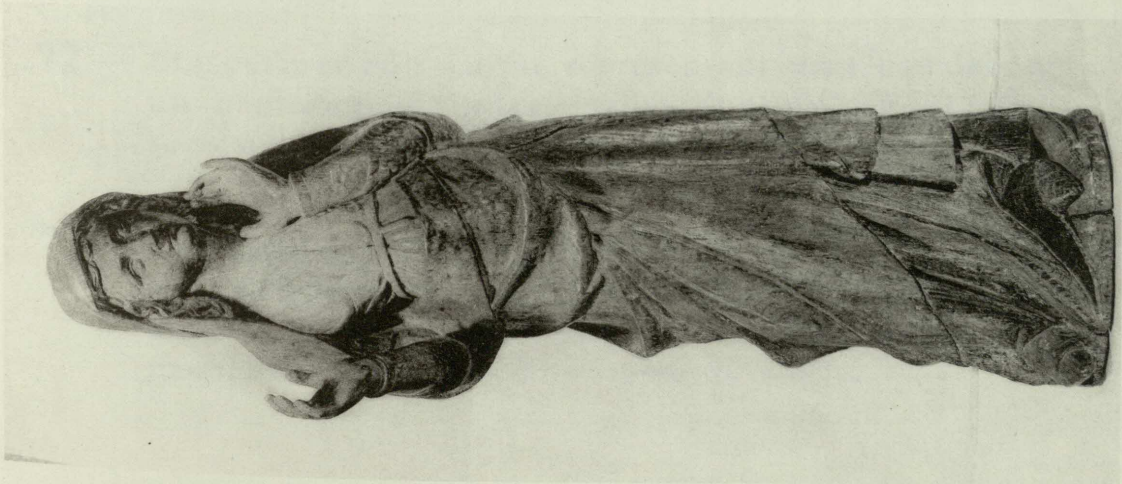
Larg., 0,55.



91



71



91

BOIS SCULPTE

- 69 — **Groupe** en bois sculpté, représentant la Vierge debout, couronnée, drapée dans un ample manteau, et portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Celui-ci, vêtu d'une longue chemise, tient un livre ouvert de sa main gauche et caresse de sa main droite le visage de sa mère. Commencement du xv^e siècle.

Haut., 1 m. 15.

- 70 — **Groupe** en bois sculpté et peint, représentant la Vierge assise de face sur un banc ornementé. Elle est drapée d'un ample manteau ramené sur les jambes, et elle tient l'Enfant Jésus debout sur son genou gauche. Commencement du xv^e siècle.

Haut., 0,67.

- 71 — **Groupe d'applique** en bois sculpté, représentant la Vierge debout vêtue d'une robe retenue à la taille par une ceinture, et couverte d'un ample manteau drapé sur les jambes. Elle porte l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche. Celui-ci, vêtu d'une chemisette longue, tient un fruit de la main gauche et fait le geste de la bénédiction. Art Français. xiv^e siècle.

Haut., 1 m.

Voir la reproduction. PLANCHE II

- 72 — **Statuette** en bois sculpté, représentant saint Jean debout, un manteau posé sur les épaules, dont un pan est retenu sous son bras droit. Art flamand xv^e siècle.

Haut., 0,68.

- 73 — **Statuette** en bois sculpté, représentant un saint évêque assis de face sur un banc. Il est coiffé d'une mitre et vêtu d'un ample manteau drapé sur les jambes. La main gauche avancée tenait une crosse. xv^e siècle.

Haut., 0,60.

- 74 — **Statuette d'applique** en bois sculpté, représentant une sainte femme assise de face sur un banc. Elle est drapée dans un ample manteau, et tient de sa main gauche un livre fermé. Art flamand xv^e siècle.

Haut., 0,48.

- 75 — **Statuette** représentant un évêque debout, mitré et drapé d'un ample manteau. Traces de polychromie. Fin du xiv^e ou commencement du xv^e siècle.

Haut., 0,80.

- 76 — **Petit groupe d'applique** en bois sculpté peint et doré, représentant sainte Anne debout, voilée, drapée d'un ample manteau, et portant sur son bras droit la Vierge et l'Enfant Jésus. De la main gauche, sainte Anne tient une volumineuse grappe de raisin. Travail flamand, fin du xv^e siècle.

Haut., 0,40.

Voir la reproduction. PIANCHE III

- 77 — **Groupe** en bois sculpté avec traces de peinture, représentant la Vierge debout, vêtue d'une robe ajustée retenue par une ceinture et drapée d'un ample manteau posé sur les épaules et recouvrant le bas du corps. Elle porte sur son bras gauche l'Enfant Jésus assis, vêtu d'une chemisette et tenant une colombe. Commencement du xvi^e s.

Haut., 0,65.

- 78 — **Groupe** en bois sculpté avec traces de peinture, représentant la Vierge debout vêtue d'une robe ajustée retenue à la taille par une ceinture et couverte par un ample manteau posé sur les épaules et drapé devant le corps. Elle porte l'Enfant Jésus sur son bras droit et lui présente un nid contenant deux oiseaux. Commencement du xvi^e s.

Haut., 0,75.



99



84



76



86



79



83

- 79 — **Petite statuette** en bois sculpté et peint, représentant un personnage debout vêtu d'un costume civil composé d'une tunique retenue par une ceinture, et couvert d'un ample manteau posé sur les épaules. Il tient de sa main droite un livre ouvert. Art français, commencement du xvi^e siècle.

Haut., 0,36.

Voir la reproduction. PLANCHE III

- 80 — **Petit groupe** en bois sculpté, représentant la Vierge debout, drapée d'un ample manteau recouvrant une robe à corsage échancré. Elle tient sur son bras droit l'Enfant Jésus vêtu d'une longue chemisette et faisant le geste de la bénédiction. Travail flamand, commencement du xvi^e siècle.

Haut., 0,36.

- 81 — **Petit groupe d'applique** en bois sculpté avec traces de peinture et de dorure, représentant la Vierge debout, drapée dans un ample manteau et tenant l'Enfant Jésus couché sur ses deux bras devant la poitrine. Travail flamand, commencement du xvi^e siècle.

Haut., 0,39.

- 82 — **Groupe d'applique** en bois sculpté, représentant Hérode contemplant la tête de saint Jean-Baptiste. Composition à sept personnages, vêtus de curieux costumes du temps de la Renaissance. Hérode est assis dans une stalle ornementée devant une table dressée, au pied de laquelle est une vasque contenant deux cruches, auprès de la stalle est un chien rongeur un os. Traces de peinture et de dorure. Travail flamand, commencement du xvi^e siècle.

Haut., 0,32.

Voir la reproduction. PLANCHE V

Larg., 0,28.

- 83 — **Groupe d'applique** en bois sculpté représentant la Circoncision. Composition à quatre personnages vêtus de curieux costumes. Art flamand, début du xvi^e siècle.

Haut., 0,35.

Voir la reproduction. PLANCHE III

- 84 — **Petit groupe d'applique** représentant la Nativité. La Vierge et saint Joseph sont agenouillés en adoration devant l'Enfant Jésus étendu par terre sur une draperie. Dans l'étable, à l'arrière-plan, deux bergers contemplant la scène et le bœuf et l'âne sont auprès du râtelier. A la partie supérieure un auvent agrémenté de trois mansardes. Art flamand, xvi^e siècle.

Haut., 0,27.

Larg., 0,29.

Voir la reproduction. PLANCHE III

- 85 — **Groupe** en bois sculpté peint et doré, représentant l'ensevelissement du corps de saint Jean-Baptiste par ses disciples à Sebaste. Composition à six personnages, vêtus de curieux costumes de la Renaissance. Dans le fond, les murs crénelés de la ville. Travail flamand, xvi^e siècle.

(Ce groupe provient du même rétable que le n° 82).

Haut., 0,32.

Larg., 0,29.

Voir la reproduction. PLANCHE V

- 86 — **Groupe** en bois sculpté représentant la Circoncision. Composition à huit personnages, vêtus de curieux costumes du début du xvi^e siècle. Travail flamand du xvi^e s.

(Ce groupe en bois a été décapé et ciré).

Haut., 0,38.

Larg., 0,27.

Voir la reproduction. PLANCHE III

- 87 — **Groupe** en bois sculpté, représentant l'évanouissement de la Vierge. Composition à trois personnages. Travail flamand, xvi^e siècle.

Haut., 0,58.

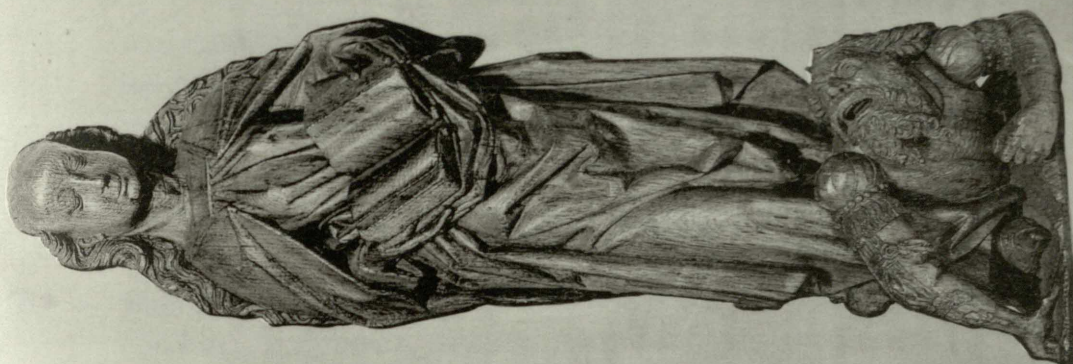
Voir la reproduction. PLANCHE I

- 88 — **Groupe** en bois sculpté, représentant l'Adoration des Rois mages. Composition à six personnages. Travail flamand, xvi^e siècle.

Haut., 0,54.

Voir la reproduction. PLANCHE IV

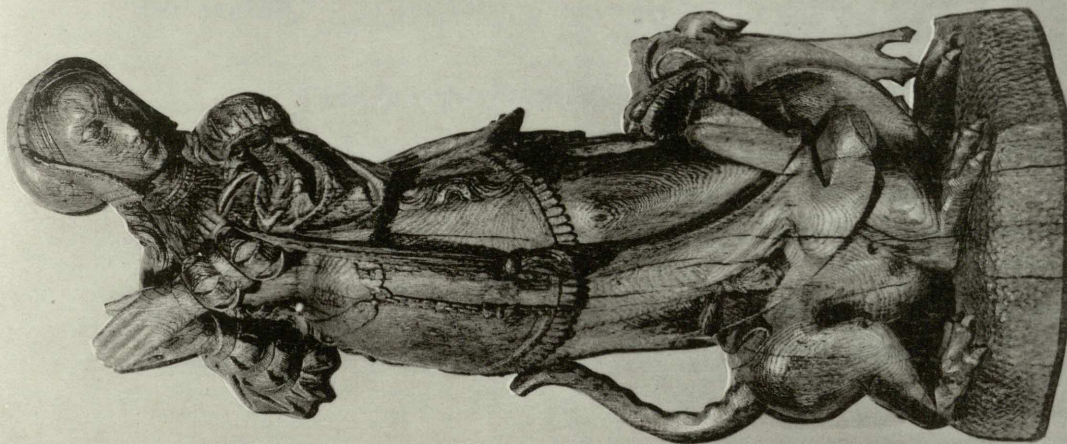
- 89 — **Groupe** en bois sculpté, représentant sainte Marthe debout sur la Tarasque. La sainte, coiffée d'un bonnet



90



88



89

couvrant ses oreilles, la tête inclinée sur l'épaule gauche, les mains jointes devant la poitrine est vêtue d'un corsage à manches à crevés, et retenu à la taille par une ceinture terminée par un chaînon. XVI^e s.

Haut., 0,70.

Voir la reproduction. PLANCHE IV

- 90 — **Statuette d'applique** en bois sculpté, représentant sainte Catherine debout, drapée, et tenant un livre ouvert. Elle foule à ses pieds l'Empereur Maximin. Travail flamand. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 0,70.

Voir la reproduction. PLANCHE IV

- 91 — **Deux grandes statuettes** en bois sculpté, représentant la Vierge et saint Jean. Tous deux sont debout, drapés, la Vierge les bras levés dans un signe d'étonnement, saint Jean tenant un livre de la main gauche, la main droite ramenée près de son visage. Travail flamand. Fin du XIV^e ou commencement du XV^e siècle.

Haut., 1 m.

Voir la reproduction. PLANCHE II

- 92 — **Groupe d'applique** en bois sculpté peint et doré à sept personnages, représentant saint Pierre debout et drapé, tenant un livre et guérissant des malades et des estropiés par la vertu de l'ombre de son corps. Travail flamand du XVI^e siècle.

Haut., 0,40.

Larg., 0,60.

Voir la reproduction. PLANCHE V

- 93 — **Groupe** en bois sculpté et peint, représentant saint Christophe debout, portant l'Enfant Jésus sur ses épaules. Il est vêtu d'une tunique retenue à la taille par une ceinture et d'un ample manteau posé sur les épaules et ramené devant les jambes. L'Enfant divin est vêtu d'une chemisette et tient un fruit dans sa main gauche. XVI^e s.

Haut., 1 m. 20.

- 94 — **Groupe** en bois sculpté, représentant la Vierge debout, drapée d'un ample manteau, portant sur son bras droit l'Enfant Jésus nu, couvert d'une légère draperie. La Vierge tient de sa main gauche une volumineuse grappe de raisin. xvi^e siècle.

Haut., 1 m. 03.

- 95 — **Statuette** en bois sculpté et peint, représentant sainte Barbe debout, drapée d'une robe retenue par une ceinture et revêtue d'un manteau posé sur les épaules ; elle tient de sa main gauche un livre ouvert, et elle est adossée près de la tour symbolique. xvi^e siècle.

Haut., 0,70.

- 96 — **Statuette** en bois sculpté, représentant une sainte femme voilée, drapée dans un ample manteau ramené devant les jambes, et assise sur un siège à X. Elle tient de ses deux mains un livre ouvert devant elle. Travail flamand du xvi^e siècle.

Haut., 0,73.

- 97 — **Statuette applique** en bois sculpté, représentant la Vierge debout, drapée et voilée, les mains jointes devant la poitrine. xvi^e siècle.

Haut., 0,40.

- 98 — **Petite statuette** d'applique en bois sculpté et peint, représentant une femme debout, drapée dans un ample manteau, tenant un enfant nu dans ses bras. xvi^e siècle.

Haut., 0,40.

- 99 — **Petite statuette** en bois sculpté, avec traces de polychromie, représentant une sainte femme debout, couronnée, amplement drapée, un pan de son manteau relevé sur le bras gauche et tenant un livre ouvert de la main droite. Art flamand xvi^e siècle.

Haut., 0,42.

Voir la reproduction. PLANCHE III



82



85



92

- 100 — **Statuette applique** en bois sculpté, représentant la Vierge debout, couronnée, drapée dans un ample manteau couvrant une robe au corsage échancré. Elle tient l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche. Travail flamand du xvi^e siècle.

Haut., 0,50.

- 101 — **Statuette** en bois sculpté avec traces de peinture, représentant saint Fiacre debout, vêtu d'un vêtement à capuchon. Il tient de sa main gauche un livre fermé, et une bêche est posée à son côté. xvi^e siècle.

Haut., 0,91.

- 102 — **Petit groupe** en bois sculpté et peint, représentant sainte Anne debout, faisant l'éducation de la Vierge. xvi^e siècle.

Haut., 0,29.

- 103 — **Groupe** en bois sculpté, représentant la Vierge debout, drapée dans un ample manteau, les cheveux pendants devant les épaules. Elle tient de ses deux mains devant sa poitrine l'Enfant Jésus nu. Travail des bords du Rhin. xvi^e siècle.

Haut., 0,69.

- 104 — **Statuette** en bois sculpté et peint, représentant le mauvais larron. Il est vêtu d'un caleçon attaché par un ruban. xvi^e siècle.

Haut., 0,45.

- 105 — **Deux statuettes** d'applique en bois sculpté et peint, représentant la Vierge et saint Jean debout, drapés. xvi^e siècle.

Haut., 0,40.

- 106 — **Petite statuette** d'applique en bois sculpté peint et doré, représentant un Apôtre drapé, coiffé d'un capuchon et tenant de ses deux mains une banderole déroulée. xvi^e s.

Haut., 0,47.

- 107 — **Grande statuette** en bois sculpté peint et doré, représentant un personnage debout, coiffé d'un béret, vêtu d'une tunique courte nouée par une ceinture, et recouverte par un manteau posé sur les épaules. Il tient de sa main gauche une épée. Travail allemand. xvi^e siècle.

Haut., 1 m. 05.

- 108 — **Petit groupe** en bois sculpté, représentant la Vierge debout couronnée et drapée, les cheveux pendant sur les épaules, et portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus vêtu d'une chemisette. La Vierge tient dans la main droite une branche de lys. xvi^e siècle.

Haut., 0,38.

- 109 — **Grande statuette d'applique** en bois sculpté et peint, représentant la Vierge assise de face sur un banc, drapée dans un ample manteau, tenant de sa main droite un fruit. Fin du xvi^e s.

Haut., 1 m.

- 110 — **Devant de coffre** en bois sculpté, orné de cinq panneaux chargés de médaillons-bustes et de rinceaux. xvi^e siècle.

Haut., 0,70.

Larg., 1 m. 30.

- 111 — **Devant de coffre** en bois sculpté, représentant deux enfants sortant d'un fleuron et tenant une couronne de feuilles contenant une salamandre. Art français, xvi^e s.

Haut., 0,44.

Larg., 1 m. 20.

MEUBLES

- 112 — **Coffre** en bois sculpté. Il est orné sur la face de panneaux à fenestragés à rosaces et fleurs de lys et, sur les côtés, de panneaux à parchemins repliés. Il est muni d'une serrure en fer à morillon. Fin du xv^e siècle.

Larg., 1 m. 55.

Haut., 0,70.

Prof., 0,65.

- 113 — **Grand coffre** en bois sculpté. Il est orné, sur la face et sur les côtés, de panneaux à parchemins repliés. Il est muni d'une serrure en fer à morillon formé d'un dragon. Fin du xv^e siècle.

Haut., 0,90.

Long., 1 m. 85.

Prof., 0,69.

- 114 — **Armoire basse** en bois sculpté, fermant à deux portes ornées de panneaux à parchemins repliés. Ces portes sont munies de pentures et d'une serrure en fer ciselé. Art flamand, fin du xv^e siècle.

Haut., 1 m. 45.

Larg., 1 m. 90.

Prof., 0,75.

- 115 — **Grande stalle** basse à neuf places en bois sculpté, ornée de colonnettes, de feuillage et de petits personnages. Les miséricordes sont sculptées de grosses feuilles. Début du xvi^e siècle.

Haut., 1 m. 08.

Long. totale, 6 m. 30.

- 116 — **Crédence** en bois sculpté, ouvrant à deux portes et munie de deux tiroirs. Elle repose sur un soubassement à fond plein. Les vantaux sont ornés de mascarons et

de cuirs découpés et les montants sont formés de colonnettes cannelées à chapiteaux. En partie du xvi^e siècle.

Haut., 1 m. 40.

Larg., 1 m. 30.

Prof., 0,55.

Voir la reproduction. PLANCHE I

- 117 — **Grande table** à plateau rectangulaire en bois sculpté. Elle est munie de deux tiroirs chargés de rinceaux et de coquilles. Les pieds sont ornés de feuilles. Travail espagnol, fin du xvi^e siècle.

Haut., 0,87.

Long., 2 m. 05.

Larg., 0,70.

- 118 — **Petit coffre** en bois sculpté, décoré de têtes de chérubins, de pampres, et d'un écusson chargé d'un monogramme. Travail suisse, xvi^e siècle.

Haut., 0,43.

Larg., 0,98.

Prof., 0,42.

- 119 — **Petit cabinet** ouvrant à deux portes, et contenant à l'intérieur de nombreux tiroirs. Il est orné de moulures en bois noir guilloché. Il repose sur quatre pieds boules. Travail flamand, xvii^e siècle.

Haut., 0,50.

Larg., 0,52.

- 120 — **Tabouret** de chantre en bois mouluré. Les pieds sont réunis par quatre doubles traverses. xvii^e siècle.

Haut., 0,70.

- 121 — **Table** à plateau otocgonal, munie d'une plaque en ardoise. Elle repose sur un piétement découpé réuni par une traverse. Elle est muni d'un tiroir à glissière portant une poignée en fer forgé. Ancien travail suisse.

Long., 1 m. 06.

Larg., 0,66.

- 122 — **Table** à plateau rectangulaire, reposant sur un piétement à quatre pieds obliques réunis par quatre traverses. Sur le plateau est incrusté une plaque d'ardoise rectangulaire. Ancien travail suisse.

Long., 1 m. 12.

Larg., 0,78.

ETOFFES ET TAPISSERIES

- 123 — **Panneau** rectangulaire en ancien velours de Gênes, à décor de rinceaux et de fleurs en rouge sur fond jaune. xvii^e siècle. Encadré.

Haut., 0,90.

Larg., 1 m. 10.

- 124 — **Panneau** en ancien velours ciselé à décor rouge sur fond jaune de losanges juxtaposés, contenant chacun une tige de fleurs.

Long., 0,85.

Larg., 1 m. 30.

- 125 — **Deux grands rideaux** en ancien velours de Gênes, à décor de bouquets de fleurs. Bordure sur trois côtés, formée de rinceaux, de grenades et de vases.

Haut., 3 m.

Larg., 1 m. 20.

- 126 — **Deux portières** en ancienne tapisserie au point et en broderie de soies de couleurs sur fond de drap, décorées de bouquets de fleurs, d'oiseaux et de rinceaux polychromes.

Haut., 3 m.

Larg., 1 m. 45.

- 127 — Tapisserie flamande représentant un paysage boisé, animé de divers animaux et d'oiseaux. Bordure à fleurs. xvii^e siècle.

Haut., 2 m. 90.
Larg., 2 m. 70.

- 128 — Tapisserie des Flandres représentant un paysage boisé avec habitation, cours d'eau et canards au premier plan. Bordure à fleurs sur fond clair, xvii^e siècle.

Haut., 2 m. 90.
Larg., 2 m. 40.

- 129 — Tapisserie des Flandres, représentant un paysage boisé avec un chien courant après un renard. xvii^e siècle.

Haut., 2 m. 90.
Larg., 1 m. 40.

- 130 — Tapisserie des Flandres, représentant un paysage boisé avec touffes de plantes fleuries au premier plan. xvii^e s.

Haut., 2 m. 25.
Larg., 1 m. 27.

- 131 — Tapisserie des Flandres, présentant un paysage boisé avec mare d'eau au premier plan et un dindon entre deux arbres. Bordure à fleurs sur fond noir. xvii^e siècle.

Haut., 2 m. 80.
Larg., 2 m. 30.

- 132 — Tapisserie d'Aubusson du xviii^e siècle, représentant la *Partie de cheval fondu*, d'après un carton d'Oudry. Dans un parc agrémenté de colonnades, cinq personnages sont réunis, au centre deux jeunes femmes sont installées, encourageant du geste trois jeunes gens qui se livrent à ce jeu. Bordure à fleurs.

Larg. 3 m. 85.
Haut., 2 m. 85.



GRAVURES ET AQUARELLES

BONNET (L. M.)

132^{bis} — Quatre gravures imprimées en couleurs, d'après
J. B. Huet.

- « Le petit château de cartes »
- « Le petit sabot »
- « Le petit cavalier »
- « La bouillie aux chats »

Cadres dorés en baguettes anciennes.

FRANK-BOGGS

133 — Cathédrale de Mantes. Eau-forte signée n° 3.

134 — Route de Thoiry. Eau-forte signée n° 10.

135 — Bourges. Vieilles maisons. Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut., 0,42 ; Larg., 0,25.

136 — Chartres. Vieille rue. Au loin, on aperçoit la cathédrale. Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut., 0,39 ; Larg., 0,25.

137 — Vernouillet. La place de l'église. Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut., 0,33 ; Larg., 0,41.

- 138 — **Neauphle-le-Château, rue de l'église.** Aquarelle signée en bas vers le milieu.

Haut., 0,40 ; Larg., 0,22.

- 139 — **Vue de Mantes.** Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut., 0,25 ; Larg. 0,40.

- 140 — **Vieille rue à Mantes.** Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1903.

Haut., 0,32 ; Larg., 0,20.

- 141 — **Mantes. Pêcheurs en barques sur la Seine.** Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut., 0,26 ; Larg., 0,30.

- 142 — **Neauphle-le-Château. Le jour du marché.** Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1902.

Haut., 0,40 ; Larg., 0,31.

- 143 — **Orgerus. Vue du village avec au fond l'église.** Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1903.

Haut., 0,34 ; Larg., 0,42.

- 144 — **Dreux. Vieilles maisons.** Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1905.

Haut., 0,32 ; Larg., 0,24.

- 145 — **Vert. Rue du village.** Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1902.

Haut., 0,24 ; Larg., 0,39.

- 146 — **Autouillet. Église du village.** Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut., 0,20 ; Larg., 0,33.

- 147 — **Maule. Rue conduisant à la place de l'église.** Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1905.

Haut., 0,39; Larg., 0,22.

- 148 — **Le chemin au bord de la rivière.** Pastel signé en bas à gauche et daté 1901.

Haut., 0,36; Larg., 0,50.

- 149 — **Autouillet. Vue du village après l'orage.** Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1901.

Haut., 0,26; Larg., 0,37.

- 150 — **Autouillet. La rue ensoleillée.** Aquarelle signée en bas à gauche et datée septembre 1901.

Haut., 0,20; Larg., 0,32.

- 151 — **Chartres. Vieux pont sur les eaux calmes de l'Eure.** Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1905.

Haut., 0,24; Larg., 0,38.

- 152 — **Paysan allant aux champs.** Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1903.

Haut., 0,32; Larg., 0,44.

LOUVEAU-ROUVEYRE (Marcel)

- 153 — **Le Palais de Justice vu des quais de la Seine.** Aquarelle signée en bas à droite.

Haut., 0,36; Larg., 0,46.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest)

- 154 — **Personnage en costume Louis XV.** Dessin au lavis rehaussé de gouache monogrammé en bas à droite et daté 1879.

Haut., 0,30; Larg., 0,22.

TABLEAUX

FRANK-BOGGS

1855-1926

- 155 — **Dordrecht. Navires amarrés dans le bassin.** Peinture signée en bas à gauche. Reproduit planche 137 dans « *Frank-Boggs par Arsène Alexandre* », publié chez Le Goupy.

Haut., 1,29 ; Larg., 0,97.

BONINGTON (genre de Richard-Parkes)

ECOLE ANGLAISE XIX^e SIÈCLE

- 156 — **Barques** évoluant sur la lagune de Murano (près Venise), après un orage. Signature apocryphe. Toile.

Haut., 0,65 ; Larg. 0,80.

GUILLAUMIN (Jean-Baptiste-Armand)

- 157 — **Paysage vallonné de la Creuse.** Toile signée en bas à gauche.

Haut., 0,58 ; Larg., 0,63.

BELLINI (attribué à Giovanni)

- 158 — **La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean.** Dans un fond de paysage, la Vierge assise, vue à mi-corps, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau vert brodé d'un précieux galon d'or maintient l'enfant penché vers le petit Saint-Jean qu'il bénit de sa main potelée. *Collection de feu M. Paravey, ancien Conseiller d'Etat.* Vente du 13 avril 1878, n° 95 du catalogue. Cadre bois sculpté et doré. Panneau.

Haut., 0,66 ; Larg., 0,50.

232

183

183



240

BLOEMAERT (attribué à Abraham)

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE)

- 159 — **Adam et Eve au Paradis**; les deux personnages se tiennent sous l'arbre, et Ève présente la pomme à Adam. Panneau.

Haut., 0,37; Larg., 0,26.

BOSCH (attribué à Jérôme Van Acken dit)

- 160 — **Tentation de Saint-Antoine**. Le Saint en prières est entouré de monstres dans un paysage fantastique. Cadre Louis XIV, bois sculpté doré. Panneau.

Haut., 0,37; Larg., 0,52.

BRUEGHEL (attribué à Peter II)

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e SIÈCLE)

- 161 — **Défilé de personnages burlesques** devant l'auberge d'un village hollandais, en hiver. Cadre ancien bois sculpté doré. Toile.

Haut., 0,64; Larg., 0,80.

CROOS (attribué à Jacob Van der)

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE)

- 162 — **Paysage animé de personnages**; au centre un important bouquet d'arbres. Cadre ancien bois sculpté doré. Panneau.

Haut., 0,70; Larg., 0,56.

DEMARNE (attribué à Jean-Louis)

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

- 163 — **Bergers et bergères** gardant leur troupeau composé de vaches, moutons et chèvres. Cadre ancien bois sculpté doré. Toile.

Haut., 0,48; Larg., 0,60.

ÉCOLE FLAMANDE (XVI^e SIÈCLE)

- 164 — **La Vierge** présente une pomme à l'enfant Jésus assis sur ses genoux; les personnages se détachant sur un fond de paysage. Panneau central d'un triptyque de forme contournée.

Haut., 0,81 ; Larg., 0,54.

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e SIÈCLE)

- 165 — **Vénus** retenant Adonis avant son départ pour la chasse. Toile.

Haut., 1,45 ; Larg., 1,05

ÉCOLE FLORENTINE (première moitié du XV^e SIÈCLE)

- 166 — **Un Saint, une Sainte.** Deux panneaux se faisant pendant, peinture à la détrempe sur fond d'or, fragments de rétable, encadrement à fenestrage.

Haut., 0,65 ; Larg., 0,20.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e SIÈCLE)

- 167 — La scène représente **une kermesse** ou une fête champêtre; au centre, sous un arbre, un joueur de cornemuse fait danser les couples enlacés. Toile.

Haut., 0,45 ; Larg., 0,57.

Voir la reproduction. PLANCHE VIII.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE)

- 168 — **Personnages attablés** devant une auberge. Cadre bois sculpté doré Louis XIV. Toile.

Haut., 0,47 ; Larg., 0,60.

ÉCOLE HOLLANDAISE (FIN DU XVII^e SIÈCLE)

- 169 — **Paysage d'hiver** animé de personnages. Panneau.

Haut., 0,28 ; Larg., 0,38.

ÉCOLE LOMBARDE (XVII^e SIÈCLE)

- 170 — **Femme en grande toilette** se parant d'un collier de perles. Cadre en bois sculpté doré composé de feuilles de vignes et de grappes de raisin. Toile.

Haut., 1,05; Larg., 0,77.

HEDA (Willem-Klaasz)

1594-1678

- 171 — **Nature-morte** composée d'une flûte, d'une coupe d'argent, de coquillages, d'une assiette avec citron et couteau, etc... Signée à gauche vers le milieu. Panneau.

Haut., 0,39; Larg., 0,32.

HUYSUM (attribué à J. Van)

- 172 — **Fleurs**, et sur un entâblement, des grappes de raisin blanc. Cadre ancien bois sculpté doré. Toile.

Haut., 0,70; Larg., 0,55.

PIAZZETTA (attribué à Giovanni)

ÉCOLE ITALIENNE (XVIII^e SIÈCLE)

- 173 — **Tête d'homme. Tête de femme.** Deux toiles se faisant pendant.

Haut., 0,40; Larg., 0,28.

PLATZER (Johann-Georg)

1702-1760

ÉCOLE AUTRICHIENNE

- 174 — **Triomphe de Bacchus.** Composition animée de nombreux personnages. Cuivre.

Haut., 0,60; Larg., 0,75.

Voir la reproduction. PLANCHE VIII.

RUBENS (Ecole de Pierre-Paul)

- 175 — **Femme** représenté en buste, coiffée d'une toque garnie de plumes, les cheveux épars sur les épaules. Toile.

Haut., 0,65 ; Larg., 0,53.

WEENIX (Jean-Baptist)

1621-1660

- 176 — **Promeneurs sur les quais d'un port.** Cadre Louis XIV, bois sculpté doré. Cadre.

Haut., 0,45 ; Larg., 0,57.

FAIENCES ET PORCELAINES

- 177 — **Chine.** SIX STATUETTES de personnages divers, en ancienne porcelaine, décor polychrome.

Haut., 0,15.

- 178 — **Chine.** PAIRE DE POTICHES de forme balustre, fond vermiculé de rose et vert, offrant chacune deux réserves, scènes guerrières et rituelles. Ces potiches sont munies de leur couvercle. Epoque Tao-Kouan.

Haut., 0,45.

- 179 — **Chine.** BOUTEILLE de forme ovoïde décorée de paysages animés. Epoque Yung-Tching.

Haut., 0,35.

- 180 — **Chine.** PAIRE DE POTICHES de forme balustre décor vermiculé de vert sur fond rose, base et col cerclés de fleurs. Epoque Yung-Tching.

Haut., 0,35.

- 181 — **Chine.** PLAT décoré d'une scène rituelle, le marli est orné de fleurs. Epoque Yung-Tching.

Diam., 0,40.

- 182 — **Chine.** PAIRE DE POTICHES de forme balustre munies de leur couvercle, décor de fleurs et de feuillage sur fond blanc. Epoque Ming.

Haut., 0,40.

- 183 — **Rouen.** PAIRE DE GRANDS VASES de pharmacie en ancienne faïence; décor bleu de lambrequins et inscriptions. Les anses sont formées de trois serpents torsadés.

Haut., 0,65.

Voir la reproduction. PLANCHE VII.

- 184 — **Aprey.** BOURDALOUE en ancienne faïence, décor de fleurs polychromes.

- 185 — **Chine.** BOURDALOUE, muni de son couvercle, décor de fleurs polychromes. Epoque Kien-Lung.

- 186 — **Chine.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, décor de fleurs rouges et bleues; il est muni de son couvercle.

- 187 — **Chine.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, décor polychrome de fleurs.

- 188 — **Chine.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, décor de fleurs et d'oiseaux polychromes.

- 189 — **Compagnie des Indes.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux.

- 190 — **Japon.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, forme côtelée, décor de fleurs polychromes.

- 191 — **Mennecy.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, pâte tendre, décor de bouquets de fleurs polychromes.
Pièce rare.
- 192 — **Moustiers.** BOURDALOUE en ancienne faïence, décor de fleurettes polychromes.
- 193 — **Rouen.** BOURDALOUE en ancienne faïence, décor chinois polychrome, présentant au fond, un personnage grotesque d'apothicaire en bleu.
- 194 — **Rouen.** BOURDALOUE en ancienne faïence, décor de fleurs polychromes.
- 195 — **Rouen.** BOURDALOUE en ancienne faïence, décor chinois polychrome.
- 196 — **Saxe.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, décor d'oiseaux et insectes polychromes.
- 197 — **Saxe.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, décor de fleurettes polychromes.
- 198 — **Saxe.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, décor de fleurettes polychromes.
- 199 — **Saxe.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, décor de fleurettes et branchages en relief; l'anse est agrémentée d'un oiseau, décor au naturel.
- 200 — **Sèvres.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, pâte tendre, décor de guirlandes de fleurs polychromes et or.
- 201 — **Sèvres.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine à décor de fleurettes polychromes et or.

- 202 — **Sèvres.** BOURDALOUE en ancienne porcelaine, pâte tendre, décor de fleurettes polychromes et or.
- 203 — **Strasbourg.** BOURDALOUE en ancienne faïence, décor de de fleurs polychromes. Marque de J. Hannong.
- 204 — **Chantilly.** PETIT VASE muni d'une anse en ancienne porcelaine, pâte tendre. Décor coréen.
Jolie pièce, très rare.
Diam., 0,12.
Haut., 0,09.
- 205 — **Chine.** VASE avec anse en ancienne porcelaine, décor de fleurs polychromes.
- 206 — **Chine.** CINQ VASES avec anses et couvercles en ancienne porcelaine, décor de fleurs polychromes.
- 207 — **Compagnie des Indes.** DEUX VASES en anciennes porcelaine munis chacun d'une anse, décor de fleurs polychromes.
- 208 — **Davenport.** VASE muni d'une anse. Bord festonné. Il est décoré en camaïeu brun de vues du canton de Genève, traitées dans le goût romantique. Première moitié du XIX^e siècle.
Spécimen des premières impressions sur faïences.
Diam., 0,21.
- 209 — **Paris.** VASE doré intérieurement, muni d'une anse, en ancienne porcelaine, présentant une armoirie impériale polychrome et or.
Aux armes de l'Impératrice Marie-Louise, seconde femme de Napoléon.
Signé Dagoty à Paris, manufacture de S. M. l'Impératrice.
Diam., 0,23 ; Haut., 0,13.

210 — **Paris.** VASE avec anse et couvercle, décor de fleurs polychromes et or sur fond mauve. Epoque Restauration.

211 — **Chine.** BIDET de forme contournée en bois sculpté. Il contient une cuvette en porcelaine décorée d'une gerbe de fleurs lambrequins et guirlande de fleurs au pourtour. Epoque Kien-Lung.

Long., 0,59.

212 — **Chine.** BIDET de forme contournée en bois sculpté et laqué rouge décoré d'ornements dorés. Epoque Louis XV. Il contient une cuvette en porcelaine ornée d'une gerbe de fleurs polychromes. Lambrequins et guirlande de fleurs au pourtour. Epoque Kien-Lung.
Belle pièce rare.

Long., 0,59.

OBJETS DE VITRINE

213 — **Tabatière** en or affectant la forme d'un portefeuille, finement ciselée. Epoque Restauration:

214 — **Deux étuis** oblongs en or finement ciselés, l'un orné de carquois et d'attributs musicaux. XVIII^e siècle.

Long., 0,12 et 0,11.

215 — **Etui** en ivoire sculpté et ajouré muni d'un manche et contenant un rouleau sur parchemin orné d'enluminures. Le texte est une meguilloth selon le rite israélite portugais avec l'histoire d'Esther. Ancien travail oriental.

Long., 0,30.

216 — **Deux râpes** à tabac en ivoire sculpté présentant des sujets galants. XVIII^e siècle.



167



174

- 217 — Deux râpes à tabac en ivoire sculpté présentant des sujets galants. XVIII^e siècle.
- 218 — Deux râpes à tabac en ivoire sculpté présentant des sujets galants. XVIII^e siècle.
- 219 — Deux râpes à tabac en ivoire sculpté présentant l'une au recto, Louis XIV en costume antique et au verso une femme jouant du tambourin; l'autre Junon et son oiseau favori. XVIII^e siècle.
- 220 — Deux râpes à tabac en ivoire sculpté présentant l'une une paysanne, l'autre une scène du cabaret. XVIII^e siècle.
- 221 — Petit coffret de forme rectangulaire en maroquin rouge doré aux petits fers; il est muni d'une serrure à morail-
lon. Nombreux compartiments à l'intérieur. XVII^e siècle.

Larg., 0,26.

RELIQUE BALZACIENNE

- 222 — Vase en cristal de Bohême rouge et blanc, daté de 1843, offert à *Balzac*, par la comtesse *Ida de Bocarné*.
On voit gravé sur l'une des faces, deux femmes dont l'une debout couronne un buste de Balzac et l'autre un genou à terre est en train d'écrire ces mots sur une grande page « La Comédie Humaine ». Le socle cylindrique sur lequel est posée la statue de Balzac, porte l'inscription : *Divo Balzac 1843*. Sur l'autre face sont gravées les armoiries de Balzac.
« Elle m'a fait venir de Bohême, écrit Balzac à Madame Hanska, un verre qui est un monument, où il y a des-

*sus Divo Balzac ! et une Muse qui me couronne et une autre qui écrit sur un in-folio La Comédie Humaine. C'est d'un goût détestable. Mais à cheval donné... vous savez. » (Lettres à l'Etrangère II, 337). « Injuste Balzac ! Nous l'avons trouvé magnifique, ce grand verre rouge de Bohême que nous a laissé voir de nos yeux et toucher de nos mains, l'heureux mortel qui l'a pu recueillir... » (Marcel Bouteron. *Le culte de Balzac*. Les Amis d'Edouard, 1924, pp. 32-33).*

Haut., 0,35.

Voir la reproduction. PLANCHE VI.

PIERRES DURES DE LA CHINE

- 223 — **Statuette** de femme debout en cristal de roche, tenant de la main gauche un bouquet de fleurs; elle est adossée à des rochers, socle de bois ajouré.

Haut., 0,20.

- 224 — **Coffret** de forme ovoïde en pierre laiteuse, couvercle retenu par une chaîne, décoré de branchages en relief. Socle en bois ajouré.

Larg., 0,13.

- 225 — **Personnage** barbu, assis sur un fauve. Jade sculpté en bas-relief.

Haut., 0,16.

- 226 — **Vase** couvert en pierre violâtre reposant sur quatre pieds cambrés, décoré de fleurs et d'animaux en haut relief. Socle en bois ajouré.

Haut., 0,17.

- 227 — **Vase** couvert de forme balustre en pierre violâtre décoré de fleurs et d'oiseaux, en haut relief. Socle en bois ajouré.

Haut., 0,20.

PENDULES - BRONZE - CARTEL

- 228 — **Petite pendule** forme borne, en marbre blanc et bronze doré. Epoque Louis XVI.

Haut., 0,33.

- 229 — **Petite pendule** en marbre blanc et bronze doré, représentant « Vénus et l'Amour », *mouvement de Adamson à Paris*. Epoque Louis XVI.

Haut., 0,37.

- 230 — **Paire de flambeaux** à trois lumières en bronze doré, soutenus chacun par une statuette de femme en bronze patiné. Bases cylindriques en porphyre rouge. Style Louis XVI.

Haut., 0,64.

- 231 — **Porte-montre** en bois sculpté et doré, style rocaille. Epoque Louis XV.

Haut., 0,35.

- 232 — **Cartel** et son socle applique, de forme mouvementée, il est garni d'ornements en bronze doré de style rocaille vernis martin rouge décoré de fleurs. *Mouvement de Bouchet, horloger du Roy*. Epoque Louis XV.

Haut., du cartel, 0,90.

Haut., du socle : 0,38.

Voir la reproduction. PLANCHE VII.

SIEGES ET MEUBLES DU XVIII^e SIECLE

- 233 — **Deux fauteuils** cannés, en bois ciré et sculpté, de forme contournée. En partie d'époque Régence.
- 234 — **Fauteuil** en bois ciré et sculpté, de forme mouvementée, recouvert de tapisserie au point à fleurs. Epoque Régence.
Larg., 0,54
- 235 — **Bergère** en bois ciré et sculpté, de forme contournée, recouverte de tapisserie au point, à fleurs, avec son coussin. En partie d'époque Louis XV.
Larg., 0,62.
- 236 — **Trois fauteuils**, dossiers dits à chapeau, en bois ciré et mouluré, recouverts velours rose. Epoque Louis XVI.
- 237 — **Trois fauteuils** variés, dossiers dits à chapeau et médaillon, en bois ciré et mouluré, recouverts velours. Epoque Louis XVI.
- 238 — **Deux fauteuils** forme marquise en bois mouluré et sculpté repeint gris, pieds cannelés, garnis de soie à fleurs. Epoque Louis XVI.
Larg., 0,54.
- 239 — **Canapé et deux fauteuils** en bois ciré et mouluré, à dossiers carrés, garnis de velours bleu. Epoque Louis XVI.
Long., du canapé : 1,67.
Larg., d'un fauteuil : 0,47.
- 240 — **Commode** d'époque Régence à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes dorés. Dessus marbre.
Larg., 1,28.

Voir la reproduction. PLANCHE VII.

- 241 — **Commode** d'époque Régence à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de bronzes dorés. Dessus marbre.
Larg., 1,30.
- 242 — **Commode** en bois de placage garnie de bronzes dorés, à trois rangs de tiroirs, dessus marbre. Epoque Régence.
Larg., 0,95.
- 243 — **Commode** en bois de placage garnie de bronzes dorés, à deux rangs de tiroirs, dessus marbre. Epoque Louis XV.
Larg., 0,80.
- 244 — **Glacé** Louis XV en bois sculpté doré.
Haut., 2,20; Larg., 1,20.
- 245 — **Bureau** forme dos d'âne en bois fruitier, avec abattant et muni de tiroirs. Epoque Louis XV.
Larg., 1,05.
- 246 — **Petite console** en bois sculpté et doré, dessus marbre. Epoque Louis XV.
Larg., 0,55.
- 247 — **Petite console** d'époque Louis XV, en bois sculpté, décorée de rocailles et de guirlandes, traces de dorure. Dessus marbre.
Larg., 0,62.
- 248 — **Console** de style Louis XV en bois sculpté et doré, dessus marbre.
Larg., 1,20.
- 249 — **Commode** bois de placage garnie de bronzes dorés, à deux rangs de tiroirs, dessus marbre. Epoque transition Louis XV, Louis XVI.
Larg., 0,65.
- 250 — **Commode** de poupée en acajou et bronzes dorés munie de trois tiroirs. Epoque Louis XVI.
Larg., 0,42.

- 251 — **Petite table** en acajou munie de trois tiroirs filetés de cuivre, tablette d'entre-jambes, dessus marbre avec galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XVI.
Larg., 0,50.
- 252 — **Commode** en acajou, munie de trois rangs de tiroirs filetés de cuivre, dessus de marbre avec galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XVI.
Larg., 1,20.
- 253 — **Petite table** en acajou munie de trois tiroirs, pieds cannelés, dessus marbre avec galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XVI.
Larg., 0,47.
- 254 — **Table** en acajou munie d'un tiroir fileté de cuivre, dessus de marbre et galerie de cuivre ajourée. Epoque Louis XVI.
Larg., 0,85.
- 255 — **Console** en bois sculpté doré, dessus marbre. Epoque Louis XVI.
Larg., 0,80.
- 256 — **Vitrine** Louis XVI en bois de placage, garnie de filets de cuivre ouvrant à deux portes.
Haut., 1,78.
Larg., 1,18.
- 257 — **Coiffeuse** en acajou, pieds cannelés et tiroirs filetés de cuivre. Epoque Louis XVI.
Larg., 0,92.
- 258 — **Secrétaire** à abattant en bois de placage, marqueterie d'instruments musicaux. Epoque Louis XVI.
Larg., 0,83.
- 259 — **Commode** en acajou, munie de trois rangs de tiroirs, dessus marbre. Epoque Louis XVI.
Larg., 1,25.

- 260 — **Commode** en acajou, munie de trois rangs de tiroirs filetés de cuivre, dessus marbre. Epoque Louis XVI.

Larg., 1,25.

TAPIS

- 261 — **Grand tapis** d'Orient, fond chaudron, grosses fleurs stylisées en rouge et bleu. Large bordure claire chargée de fleurs.

Long., 6,40; Larg., 5,35;

- 262 — **Tapis** de Perse, fond clair, palmes et semis de fleurettes multicolores.

Long., 4,12; Larg., 3 m.

- 263 — **Tapis** d'Orient, fond bleu à motifs géométriques.

Long., 2,90 Larg., 1,70.

- 264 — **Tapis** d'Orient fond bleu orné de carrelages.

Long., 2,72; Larg., 1,10.

IMPRIMERIE, FRAZIER-SOYE
PARIS

